

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
научно-методического совета
от «2» 09 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
Плотникова Т.Ю.
Приказ № 348 от «2» 09 2019



г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Инструментальный ансамбль «Виктория»**

Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик –
Карсакова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год разработки – 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Инструментальный ансамбль «Виктория» направлена на воспитание в детях ценностного, уважительного отношения к корням своего народа и признана вызывать у подрастающего поколения интерес к русскому фольклору и желание стать достойными носителями национальной культуры.

На занятиях ансамбля дети знакомятся с народными праздниками, обрядами, приобретают навыки ориентации в народных приметах и обычаях посредством собственного исполнения образцов народной музыкальной культуры и знакомства с творчеством народных исполнителей, хоров и ансамблей.

Программа

По уровню содержания – базовая;

По форме организации – групповая и индивидуально-групповая;

По срокам реализации - краткосрочная;

По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – специализированная;

В процессе обучения дети знакомятся с музыкальными инструментами, входящими в состав ансамбля, с технологией изготовления некоторых шумовых инструментов, приобретают первые навыки игры на данных инструментах на примерах русского песенно-национального творчества, знакомятся с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль «Виктория» разработана в соответствии с:

Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Программа соответствует Требованиям к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11.12.2006 г. № 06-1844).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Данная программа на сегодняшний день является актуальной. Она способствует формированию национального самосознания и развитию высоких духовных качеств у ребенка. Программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии со спецификой требований к организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. Данная программа может использоваться во внеурочной деятельности.

Программа открывает новые горизонты для познавательной деятельности детей, развитие коммуникативных качеств ребёнка и удовлетворения его творческих потребностей через участие коллектива на мероприятиях центра, фестивалях, конкурсах.

Содержание программы основано на современных методиках преподавания и направлено на развитие у детей и подростков творческих способностей, исполнительского мастерства, интереса к традиционной русской культуре и культуре других народов в различных формах коллективного творчества.

Новизна программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. ДООП «Виктория» состоит из пяти модулей, взаимосвязанных дидактических единиц, позволяющих реализовать гибкость и вариативность содержания занятий. Обучение по программе строится с учетом индивидуальных особенностей учащихся, разного уровня развития и подготовки. Основным методом обучения является игра. Она помогает развитию таких качеств, как внимание, помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению детей в коллективе и на сцене. Объединяя разнообразный мир игры с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых упражнений и заданий.

Цель программы: развитие творческих способностей детей и подростков посредством знакомства с русской культурой и образцами музыкальной культуры народов мира.

Задачи:

1. Развитие у детей элементарной грамотности в музыкально-исполнительском искусстве.
2. Формирование начальных навыков игры на ударных, клавишных и клавишно-духовых музыкальных инструментах.
3. Развитие интереса к традиционной культуре и культуре других народов в различных формах коллективного творчества.
4. Воспитание ценностного, уважительного отношения к корням своего народа.

Планируемые результаты реализации программы

Обучающиеся должны:

1. Знать музыкальную грамоту.
2. Получить начальные навыки игры на народных шумовых, клавишных, клавишно-духовых инструментах.
3. Овладеть навыками ансамблевой игры (чувство коллективизма в музыкальном исполнении, умение играть в общем темпе).
4. Ознакомиться с народной культурой применительно к русскому народному творчеству.

Данная программа рассчитана на детей 7-16 лет. Количество обучающихся в группах 6 человек. Срок обучения 1 год с недельной нагрузкой: народная культура 1 час, ансамбль – 3 часа, индивидуально-групповые занятия – 2 часа.

Программа состоит из 5 модулей: «Ударные инструменты», «Клавишные инструменты», «Клавишно – духовые инструменты», «Песни, танцы, марши», «Концертно-исполнительская деятельность».

Учебный план ДООП «Виктория»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Итого.
1.	Ударные инструменты	6	12	18
2.	Электронные клавишные инструменты	7	33	40
3.	Клавишно-духовые народные инструменты	6	36	42
4.	Песни, танцы, марши	4	11	15
5.	Концертно - исполнительская деятельность	9	92	101
	Итого:	31	185	216

1.Модуль «Ударные инструменты»

Реализация этого модуля направлена на знакомство детей и подростков с ударными инструментами.

Цель модуля:

Познакомить детей с многообразием выразительных средств ансамбля, ударными инструментами, историей создания и художественными возможностями народных шумовых инструментов, вызвать интерес к музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи модуля:

1. Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами их изготовления.
2. Познакомить с репертуаром для народных шумовых инструментов.
3. Научить детей ценить художественные возможности народных шумовых инструментов.

Учебно-тематический план модуля «Ударные инструменты»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Способы отслеживания результатов
		теорет.	практ.	итого	
1.	Организационное занятие	1	1	2	Беседа
2.	История народных шумовых инструментов	1	1	2	Опрос, беседа, самостоятельное изготовление маракаса
3.	Нотная грамота. Понятия: ритм, темп, тембр, длительность и высота музыкальных звуков	2	4	6	Опрос, беседа
4.	Ударные инструменты	1	2	3	Беседа
5.	Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов	1	2	3	Беседа, опрос, исполнение р.н.п. «На зеленом лугу»
6.	Зачетный урок по разделу ударные инструменты	0	2	2	Музыкальная викторина, исполнение «Барыни»
Итого:		6	12	18	

Содержание модуля «Ударные инструменты»

1. Организационное занятие.

Организационное собрание. Введение в предмет. Обсуждение плана работы объединения и режима занятий. Организация рабочего места. Инструкция по ТБ.

Практика:

Комплектование коллектива путем проведения рекламных акций в СОШ Промышленного района.

2. История народных шумовых инструментов.

Теория:

Знакомство с шумовыми инструментами, входящими в состав ансамбля.

3. Нотная грамота. Понятия: ритм, темп, тембр, длительность и высота музыкальных звуков.

Теория:

Дать понятия: ритм, темп, тембр, длительность и высота музыкальных звуков.

Расположение нот на нотном стане.

Практика:

Русская народная песня «Камаринская» - прослушивание аудиозаписи и музыкальный анализ.

4. Ударные инструменты.

Теория:

История создания и способы изготовления инструментов: барабан, трещотка, бубен, рубель, коробочка, хлопушка и др.

Практика:

Знакомство с ударными инструментами, входящими в состав ансамбля. Освоение приемов игры на металлофоне, ложках, трещотке, рубеле, барабане.

5. Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.

Теория:

Виды и формы музыкально-исполнительской деятельности на народных шумовых инструментах. Знакомство со способами звукоизвлечения на народных шумовых инструментах.

Практика:

Отработка ритмических рисунков путем разучивания игры «Маша и медведь», русской народной песни «Во саду ли, в огороде», «На зелёном лугу», З.Левина «Что нам осень принесет?». Освоение приемов игры на металлофоне, ложках, трещотке, рубеле, барабане. Отработка простейших ритмических рисунков на примере разучивания попевок: «Василек», «Тень-тень», «Осень», «Кот-скороход», «Старик-боровик», «Танюшенька». Участие в изготовлении простейших шумовых инструментов: маракасы, трещотка.

6. Зачетный урок по разделу «Ударные инструменты».

Практика:

Проведение музыкальной викторины по разделу «Ударные инструменты» и исполнение «Барыни».

2.Модуль «Электронные клавишные инструменты».

Реализация этого модуля направлена на знакомство детей и подростков с электронными клавишными инструментами.

Цель модуля:

Познакомить детей с электронными клавишными инструментами, историей создания и многообразием их художественных возможностей.

Задачи модуля:

1. Дать сведения из истории и художественных возможностях электронных клавишных инструментов.

2. Познакомить со способами звукоизвлечения на клавишных электронных инструментах.
3. Освоить базовые функции панели управления синтезатора.
4. Познакомить с репертуаром для электронных клавишных инструментов.

Учебно-тематический план модуля «Электронные клавишные инструменты»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Способы отслеживания результатов
		теорет.	практ.	итого	
1.	История создания электронных клавишных инструментов	2	0	2	Опрос, беседа
2.	Организация исполнительского аппарата	2	13	15	Опрос, проигрывание б.н.п. «Савка и Гришка»
3.	Знакомство с функциями панели управления	3	18	21	Опрос, демонстрация
4.	Зачетный урок по разделу «Электронные клавишные инструменты»	0	2	2	Проигрывание С.Форстер «Лебединая река»
Итого:		7	33	40	

Содержание модуля «Электронные клавишные инструменты»

1. История создания электронных клавишных инструментов.
Теория:
История создания и разновидности электронных клавишных инструментов.
2. Организация исполнительского аппарата.
Теория:
Принцип звукоизвлечения на синтезаторе в режимах fingered и casio chord.
Практика:
Работа над положением корпуса и постановкой рук в режиме TOUCH RESPONSE.
3. Знакомство с функциями панели управления синтезатора.
Теория:
Знакомство с основными функциями панели управления синтезатора.
Практика:
Освоение игры на синтезаторе в режиме применения функций: Auto Harmonize, Intro, Ending, Dual Voice.

3. Модуль «Клавишно – духовые инструменты».

Реализация этого модуля направлена на знакомство детей и подростков с клавишно – духовыми народными инструментами.

Цель модуля:

Познакомить детей с многообразием выразительных средств ансамбля, клавишно-духовыми народными инструментами, историей создания и художественными возможностями этих инструментов.

Задачи модуля.

1. Дать сведения из истории и художественных возможностях клавишно-духовых народных инструментов.
2. Познакомить со способами звукоизвлечения на клавишно-духовых народных инструментах.
3. Освоить составные части гармошки, баяна, аккордеона.
4. Рассмотреть принцип строения и роль в музицировании правой и левой клавиатур данных инструментов.
5. Познакомить обучающихся с репертуаром для клавишно-духовых народных инструментов.

Учебно-тематический план модуля «Клавишно-духовые народные инструменты»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Способы отслеживания результатов
		теорет.	практ.	итого	
1.	История создания клавишно-духовых народных инструментов	3	0	3	Опрос, беседа
2.	Способы звукоизвлечения на клавишно-духовых народных инструментах	2	20	22	Опрос, проигрывание
3.	Специфика игры на клавишно-духовых народных инструментах	1	14	15	
4.	Зачетный урок по разделу «Клавишно-духовые народные инструменты»	0	2	2	Проигрывание
	Итого:	6	36	42	

Содержание модуля «Клавишно-духовые народные инструменты»

1. История создания клавишно-духовых народных инструментов.

Теория:

История создания клавишно-духовых народных инструментов и составные части гармошки, баяна, аккордеона.

2. Способы звукоизвлечения на клавишно-духовых народных инструментах.

Практика:

Знакомство со способами звукоизвлечения на гармошке, баяне, аккордеоне.

3. Специфика игры на клавишно-духовых народных инструментах.

Теория:

Принцип строения и роль в музицировании правой и левой клавиатур данных инструментов.

Практика:

Освоение приемов игры на гармошке, баяне, аккордеоне.

4. Модуль «Песни, танцы и марши».

Данный модуль направлен на знакомство с метроритмическими особенностями песни, танца и марша путем прослушивания и музыкального анализа плясового наигрыша.

Цель модуля:

Познакомить детей и подростков с песнями, танцами и маршами, расширить многообразие жизненно-музыкальных впечатлений, вызвать интерес к музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи модуля.

1. Ознакомление с метроритмическими особенностями песни, танца, марша.
2. Развитие умения прослушивания и музыкального анализа плясового наигрыша.
3. Разучивание русских народных песен и частушек.
4. Осознание обучающимися роли мелодии и аккомпанемента в передаче музыкально-образного содержания произведения путем разучивания песен, танцев, маршей.

Учебно-тематический план модуля «Песни, танцы, марши».

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Способы отслеживания результатов
		теорет.	практ.	итого	
1.	Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений	1	2	3	Опрос, беседа
2.	Песенность, как отличительная черта русской музыки.	1	2	3	Опрос, проигрывание
3.	Мелодия. Аккомпанемент.	1	2	3	Опрос, музыкальная викторина
4.	Обряды и праздники русского народа	1	5	6	Беседа
Итого:		4	11	15	

Содержание модуля «Песни, танцы и марши»

1. Песни, танцы марши – основа многообразных музыкальных впечатлений.

Теория:

Влияние темпа, регистра, ритма на создание музыкального образа. Отличительные черты марша, танца, песни.

Практика:

Закрепление практических навыков музицирования путем исполнения русской народной песни «Ах вы, сени», «Частушка», «Во саду ли, в огороде»,. Знакомство с метроритмическими особенностями песни, танца, марша путем прослушивания и музыкального анализа плясового наигрыша «Светит месяц», русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки», ит.нар.п. «Санта Лючия».

2. Песенность, как отличительная черта русской народной музыки.

Теория:

Знакомство с отличительными особенностями русской музыки путем прослушивания русской народной песни «Ах ты, степь широкая», П.И.Чайковский «Камаринская».

3. Мелодия. Аккомпанемент.

Теория:

Роль мелодии и аккомпанемента в передаче музыкально-образного содержания произведения.

Практика:

Осознание обучающимися роли мелодии и аккомпанемента в передаче музыкально-образного содержания произведения путем разучивания «Рождественской песенки»

П.Синявского, р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Частушки», И.Ковнер «Елка», А.Островский «Новогодняя-хороводная».

4. Обряды и праздники русского народа.

Теория:

Мотив. Напев. Наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ознакомление с народными традициями и праздниками «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха».

Практика:

Опыты сочинений мелодий на тексты народных попевок, закличек, потешек. Слушание, музыкальный анализ и музицирование русских народных песен, как самостоятельных музыкальных произведений, так и в составе произведений русских и советских композиторов: Н.Римский-Корсаков «Весенняя хороводная», «А мы просо сеяли», «Песня Леля», В.Николаев «Ягод и грибов пора».

5. Модуль «Концертно – исполнительская деятельность».

Данный модуль направлен на отработку навыков исполнительской деятельности обучающихся и развитие интереса к музыкально – исполнительской деятельности.

Цель модуля:

Отработать умения и сформировать навыки исполнительской деятельности на различных мероприятиях, расширить многообразие жизненно-музыкальных впечатлений, вызвать интерес к музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи модуля.

1. Отработать умения участия в обрядовых праздниках.
2. Продемонстрировать полученные за учебный год практические умения.
3. Воспитать у обучающихся чувство сопереживания и взаимовыручки.
4. Развить творческие способности и мотивацию на дальнейшее обучение.

Учебно-тематический план модуля «Концертно-исполнительская деятельность».

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Способы отслеживания результатов
		теорет.	практ.	итого	
1.	Основы проведения генеральных репетиций	1	12	13	Опрос, беседа
2.	Индивидуально-групповые занятия.	7	65	72	Проигрывание оркестровых партий
3.	Участие в обрядовых праздниках.	0	9	9	
4.	Отчетный концерт	1	2	3	Концерт для родителей
5.	Диагностика.	0	2	2	Беседа
6.	Итоговое занятие.	0	2	2	Опрос, исполнение р.н.п «Во саду ли, в огороде»
	Итого:	9	92	101	

Содержание модуля

1. Основы проведения генеральных репетиций.

Теория:

Функциональные особенности генеральных репетиций.

Практика:

Проведение генеральных репетиций «Рождество», «Масленица», «День именинника», «Отчетный концерт».

2. Индивидуально-групповые занятия

Индивидуально-групповые занятия

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Способы отслеживания результатов
		теорет.	практ.	итого	
1.	Металлофон. Работа над постановкой руки и способами звукоизвлечения.	1	1	2	
2.	Баян, аккордеон. Изучение правой клавиатуры.	1	3	4	
3.	Принцип строения левой клавиатуры баяна и аккордеона.	1	1	2	
4.	Способы звукоизвлечения на клавишно-духовых инструментах.	1	1	2	
5.	Синтезатор. Работа над постановкой исполнительского аппарата.	1	3	4	
6.	Способы звукоизвлечения на синтезаторе.	1	1	2	
7.	Работа с основными функциями передней панели управления синтезатора.	1	1	2	
8.	Разучивание оркестровых партий.	0	54	54	
	Итого:	7	65	72	

Практика:

Работа над оркестровыми партиями: ритм, темп, аппликатура, фразировка, динамика, штрихи, ведение меха.

3. Участие в обрядовых праздниках.

Практика:

Подготовка и проведение праздников: «День именинника», «Рождество», «8 Марта», «Масленица».

4. Отчетный концерт.

Практика:

Подготовка и проведение отчетного концерта.

5. Диагностика. Зачеты по выявлению уровня ЗУН в середине и конце Учебного года. Изучение мотивации посещения коллектива.

6. Итоговое занятие. Закрепление полученных за учебный год теоретических знаний и практических умений.

Формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие формы работы:

1. Урок – лекция.

Во время проведения данного типа занятий дети получают теоретические знания о народных музыкальных инструментах, истории их происхождения, способах

изготовления и применения. Теоретический материал сопровождается прослушиванием аудиозаписей звучания народных инструментов или прослушиванием живого звучания некоторых инструментов. Используются также фотоматериалы.

2. Практические занятия.

Предполагается обучение игре на инструментах. Занятия проводятся группами (ложки, трещотки, бубен, маракасы, свистульки, треугольник, рубель) и индивидуально (баян, аккордеон, синтезатор, металлофон, ксилофон, вокал). Для подготовки к выступлению необходимо проведение общих практических занятий – репетиций.

3. Зачетный урок.

Дети показывают уровень освоения полученных теоретических знаний, слушают музыку, отвечают на вопросы музыкальной викторины.

4. Культурно-массовые мероприятия: посещение концертов, фестивалей, народных праздников, творческие встречи с другими коллективами.

5. Фольклорные экспедиции в села Самарской губернии.

6. Очень важной и плодотворной формой работы являются фольклорные праздники. Именно они создают ситуацию, наиболее приближенную к естественному бытованию фольклора: «Рождество», «Масленица», «Пасха». Важным является этап подготовки к празднику: украшение помещения, приготовление традиционных угощений.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий музыкальное образование.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Светлое просторное помещение, где будут проводиться занятия ансамбля.
2. Наличие следующих музыкально – шумовых инструментов: ложки деревянные (6), маракасы (2), бубен (1), хлопушка (1), металлофон (1), ксилофон (1), коробочка (1), трещотка (1), бубенцы (1), треугольник (1), рубель (1), синтезатор (1), баян (1), аккордеон (1).

Список литературы

1. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты. – М.:Музыка, 2009.
2. Бахметьева Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста. М.: Советский композитор, 1987.
4. Вертков К. Русские народные инструменты. – Л.: Музыка, 1975.
5. Власова З.И. Частушка и песня // Русский фольклор. – Л., 1971. – Т. 12.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – Москва, 1990.
7. Донченко Р.П. Музыкальная грамота. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001.
8. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. М.:Музыка, 2006.
9. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.:РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Имханицкий М.И. Портреты баянистов. // Сборник научно-методических материалов. М.:Музыка, 2004.
11. Кононова Н.Г. Обучение игре на музыкальных инструментах – Москва: «Просвещение», 1990.
12. Лазутин С.Г. Очерки по истории русской народной песни. – Воронеж, 2004.
13. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические предпосылки. – М.:Советский композитор, 1983.
14. Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона. – М.:Советский композитор, 1967.
15. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. – М.:Музыка, 1978.
16. Попов В.С. «Русская народная песня в детском хоре». – Москва: «Просвещение», 1985.
17. Петрова А.С., Шорыгина Т.А. Зимние праздники: Сборник сценариев. – Москва: «Просвещение», 2000.

Список литературы для детей

1. Горюхина Л.Ф. История гармоника // Музыка в школе №5,2013, С.64-72.
2. Забылин М. Русский народ, его обычаи, предания, суеверия и поэзия. – Москва: «Автор»,1992.
3. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.:Музыка, 1987.
4. Илюхин А. История исполнительства на русских народных инструментах. М.:Советский композитор, 1969.
5. Келдыш Ю.В. История русской музыки Том 1.-М.:Москва, 1983.
6. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни.- М., 1982.
7. Новикова Т. Гармошечка – говорушечка: Музыкально-литературный сборник для детей младшего возраста. – Москва: «Музыка», 1990.
8. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. М, 1978.
9. Помазкин А. Выдающийся балалаечник Владими Нагорный // Народник №1 (65), 2009, С. 27-30.
10. Поволжская частушка. – Саратов, 1994.

Методическое обеспечение программы

РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ

«Русские народные инструменты: балалайка, баян»

Цель: познакомить детей с оркестром русских народных инструментов.

Задачи:

1. Прививать любовь к своей культуре, истории на примере прослушивания русской народной песни-пляски «Во саду ли, в огороде»
2. Показать возможность использования композиторами в своём творчестве русских народных песен.
3. Развивать творческие способности на примере импровизации танцевальных движений под музыку Русской пляски и имитации игры на народных инструментах во время прослушивания «Во поле берёза стояла», на примере сочинения музыкальной импровизации колыбельной на народный текст.
4. Развивать музыкальную память на примере разучивания песни «Про лягушек и комара» (Муз. А.Филиппенко)

Ход урока:

1. Вступительная беседа.

Учитель:

У русских песен
Крылья лебединые,
До глубины открытая душа.
По вечерам, под золотом рябиновым
Они плывут куда-то неспеша...
Они летят,
Весёлые и грустные,
Не прерывая кружевную нить...
У русских песен
Бьётся сердце русское
И от России
Их не отделить.

Издавна люди объединялись и исполняли музыку вместе на разных музыкальных инструментах. Так постепенно стали возникать оркестры. И сегодня на уроке речь пойдёт об оркестре русских народных инструментов.

Первый оркестр русских народных инструментов возник в XIX веке. В 1888 году свой первый концерт дал клуб – ансамбль любителей игры на балалайках под руководством известного музыканта и энтузиаста своего дела В.В.Андреева. Этот коллектив и составил позже основу Великоорусского оркестра. С тех пор возникло немало подобных коллективов, но и Оркестр русских народных инструментов им. В.В.Андреева по-прежнему держит марку первенства среди лучших коллективов страны. Сейчас вы услышите русскую народную песню «Камаринскую»

В исполнении на балалайке, но прежде рассмотрите, как выглядит этот инструмент.

Балалайка появилась на Руси очень давно. Сделана она из дерева. Музыкант кистью руки ударяет по струнам, и мы слышим звонкий и певучий голос балалайки. Называют этот инструмент **струнным щипковым**, а музыканта, играющего на балалайке, - **балалаечником**. В деревнях и селах балалайки делали народные музыканты-самоучки. Хорошо пели деревенские парни и девушки, но ещё лучше звучала песня, если ей подыгрывали на балалайке.

2. Слушание русской народной песни «Камаринская» в исполнении на

Балалайке.

Учитель:

Однажды великий русский композитор П.И.Чайковский услышал эту песню. Её напев так понравился Петру Ильичу, что он записал его и обработал для фортепиано.

3. Слушание «Камаринской» П.И.Чайковского.

Учитель:

Какое исполнение вам понравилось больше и почему?

Дети:

Мне больше нравится в исполнении на балалайке, потому что это народная песня и балалайка народный инструмент.

- А мне больше понравилось исполнение на фортепиано, так как музыка стала интереснее.

Учитель:

А какими бы словами вы охарактеризовали эту песню?

Дети:

Быстрая, танцевальная, зажигательная.

Учитель:

Действительно, музыка многих народных песен носит весёлый танцевальный характер. Слушаешь такую пьесу, а ноги сами просятся в пляс. Попробуем станцевать русскую пляску под песню с таким же названием.

4.Импровизация движений под музыку русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Учитель:

Ребята, зверята из волшебного леса увидели, как вы здорово танцуете, и тоже пустились в пляс под русскую народную песню. Послушайте её... В исполнении какого инструмента она прозвучала?

5. Прослушивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде» в Исполнении на баянах.

Дети:

Звучала русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в исполнении на баяне.

Учитель:

Вы правильно отгадали и название песни, и инструмент, на котором она исполнялась. А знаете, что название баян инструмент получил в честь певца. В очень давние времена при дворе русского князя жил певец. Он сам сочинял свои песни и так хорошо их пел, что слава о нём пошла по всей русской земле. Звали певца **Бояном**. В честь него и назвали русский народный инструмент **баян**. Музыканта, играющего на баяне, называют **баянистом**. Гармонь и баян – похожие друг на друга инструменты. **Гармонь** – более простой инструмент, баян – усовершенствованный вид гармони. Редкая песня обходилась без пляски. Ну, а когда начинались пляски, без баяна или гармоники и вовсе обойтись было нельзя.

6. Рассказ об инструментах оркестра народных инструментов.

Учитель:

В оркестре русских народных инструментов музыканты играют не только на балалайках и баянах. В нём много других инструментов.

Один из древнейших инструментов, известных людям, - **бубен**. Он был широко распространён среди северных народов – якутов, ненцев. Этот инструмент использовали шаманы во время ритуальных танцев. Культовые бубны отличаются большими размерами, железными погремушками. Во время игры исполнитель колотушкой или рукой уларял по мембране.

Трещотка – ударный инструмент, состоит из связки деревянных пластинок (до 20 штук), нанизанных на два шнура. Чтобы пластинки не прикасались одна к другой, между ними сделаны деревянные прокладки. При игре трещотку растягивают веером за концы

ремешков, двигают руками, заставляя пластинки ударяться друг о друга то одновременно, то порознь. Раньше на трещотках играли преимущественно женщины, исполняя величавые песни на свадьбах. Сейчас трещотки входят в состав оркестра народных инструментов.

А ещё в оркестре народных инструментов есть деревянные ложки, на которых тоже играют мастера-музыканты. Послушайте стихотворение А.Логунова, которое называется «Два чуда расписных»:

Была
Берёзовая чурка,
Валялась,
Где лежат дрова.
Потом из чурки вышло чудо,
Точнее, не одно,
А два.
Два чуда-
Две чудесных ложки!
Округлых,
Звонких, расписных!
Чечётку,
Даже без гармошки,
Я так отплясывал под них!

Учитель:

Вспомните, в какой русской народной песне поётся о том, как из одного дерева изготовили несколько музыкальных инструментов?

Дети:

Это русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Учитель:

Послушайте эту песню в исполнении оркестра русских народных инструментов. Во время прослушивания можете сопровождать звучание музыки движениями: мальчики имитируют игру на баянах (как бы разводят руками меха), а девочки подражают игре на балалайках. Каждая группа вступает тогда, когда слышит звучание своих инструментов. При звучании оркестра в целом «играют» все ребята.

7. Слушание и импровизация движений под музыку русской народной Песни «Во поле берёза стояла».

Учитель:

У вас получилась замечательная импровизация. Действительно, в какой-то момент показалось, что вы являетесь музыкантами оркестра русских народных инструментов. А какие народные песни исполняются в вечернее время суток?

Дети:

Вечером обычно поются колыбельные песни.

Учитель:

Попробуем сами сочинить колыбельную песню на народный текст.

Баю, баю, бай.

Поскорее засыпай.

Для начала нужно определиться, какой должна быть мелодия колыбельной?

Дети:

Мелодия колыбельной должна быть ласковой, небыстрой, негромкой.

Учитель:

Как нужно петь колыбельную?

Дети:

Колыбельные исполняются мягко, напевно, убаюкивающе.

Учитель:

Посмотрите, как на этой картинке записана первая строка из колыбельной, которую вы будете сочинять. Подумайте, почему под словами нарисованы колыбельки разного размера?

Дети:

Маленькие колыбельки обозначают восьмые длительности нот, а большая колыбель – четвертную ноту.

Учитель:

Прохлопаем записанный ритм первой строки.

Дети выполняют задание.

Учитель:

А сейчас вы придумаете ритм для второй строчки и мелодию для обеих строк.

8. Сочинение-импровизация мелодии «Колыбельная».

Учитель:

Все сегодня отличились,

Каждый, каждый – молодец.

А теперь пора прощаться,

Уроку наступил конец.

9. Итог.

Учитель:

Итак, с инструментами какого оркестра мы сегодня познакомились?

Дети:

Мы познакомились с инструментами оркестра русских народных инструментов.

Учитель:

Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

Дети:

В оркестр русских народных инструментов входят баяны, гармошки, балалайки, трещотки, ложки, бубны.